

---

# Proyecto Institucio nal de Teatro

---

CLASE ABIERTA

---

Colegio San Patricio

---

**COORDINADORA PEDAGÓGICA: CECILIA LABAKÉ**

**DIRECTOR: EDUARDO CAMINOS**

**VICEDIRECTORA: CECILIA RICHARD**

**PROFESORA: KARINA NUÑEZ**

*“El teatro es un fenómeno tan antiguo como la vida humana. En cada época ha sido vida viva y barómetro expresivo de situaciones sociales. Su existencia abarca desde la pantomima de caza en los pueblos primitivos, hasta la enorme diversidad de formas teatrales coexistentes en la actualidad.”*

**Lucía González Díaz TEATRO PARA LA VIDA**

## **DIAGNÓSTICO**

Luego de ver el deseo, por parte de los alumnos y las alumnas a participar de las muestras que realizamos cada fin de año, y reconociendo que la presión del teatro no es algo por lo que quieran pasar todos, el año 2015 hicimos una primera experiencia de la “clase abierta”.

El hecho de que el proyecto se desarrolló en las instalaciones del Colegio generó una presentación más distendida y favoreció la participación, que fue más numerosa.

Cada año, en cada muestra o clase abierta, tenemos grandes momentos de mucho aprendizaje para todos, es por eso que decidimos continuar con el proyecto durante este nuevo ciclo lectivo.

Este proyecto intentará construir entre todos un espacio de expresión.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Los contenidos teóricos y prácticos están dirigidos a desarrollar la capacidad para disfrutar la cultura teatral a través de la participación creadora, la realización individual, la integración en el grupo y el enriquecimiento de los códigos de comunicación.

Los/as alumnos/as participan de una actividad artística que respeta y potencia la expresividad propia y la de los demás. Posibilitando la comunicación grupal e incentivando el trabajo en equipo.

## **MARCO INSTITUCIONAL**

Este proyecto será llevado a cabo por los alumnos de 1° a 4° año, Turno Mañana y Turno Tarde del Colegio San Patricio y la docente a cargo de la materia Teatro. Serán invitados a formar parte del mismo las docentes a cargo de las materias Prácticas del Lenguaje y Lengua y Literatura.

## **BENEFICIARIOS**

Directos: los alumnos del Secundario del Colegio San Patricio.

Indirectos: la comunidad educativa.

## **OBJETIVOS**

Elevar la autoestima y la autoconfianza en los/as alumnos/as.

Lograr fortalecer vínculos de confianza entre los miembros del grupo para construir un espacio de seguridad que les permita expresarse sin inhibiciones.

Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación en el trabajo grupal.

Sembrar inquietudes intelectuales para que los/as alumnos/as disfruten del estudio y de la investigación.

Que los/las alumnos/as puedan aplicar la teoría aprendida en el desarrollo de la práctica.

Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.

Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.

Saber colaborar en la preparación de vestuario, escenografía, maquillaje, ambientación, manipulación de la técnica (micrófonos, luces, equipo de sonido...), etc.

Comportarse debidamente en un espectáculo.

Lograr apreciar las producciones realizadas.

Lograr encontrar un espacio de placer y distensión.

Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos/as.

## **PRODUCTO**

“Clase abierta”: Presentación de actividades referidas a la unidad de trabajo correspondiente a cada curso.

## **DESCRIPCIÓN**

El proyecto consiste en la representación y ambientación de la etapa histórica que corresponda a cada unidad de trabajo:

1ºA y 1ºB:

- Clase abierta de mitad de año: **Unidad 2: Rituales mágico-religiosos - Ceremonias - Mitos y Leyendas.**
- Clase abierta de fin de año: **Unidad 3: Teatro Griego.**

2ºA y 2ºB:

- Clase abierta de mitad de año: **Unidad 1: Teatro Argentino - El circo Criollo - El grotesco - El Sainete Criollo.**
- Clase abierta de fin de año: **Unidad 2: Trabajo interdisciplinario con Lengua y Literatura: géneros y subgéneros de cuentos. Realización de un corto.**

3ºA y 3ºB:

- Clase abierta de mitad de año: **Unidad 1: La Comedia del arte.**
- Clase abierta de fin de año: **Unidad 2: La comedia y los capocómicos en la argentina.**

4ºA y 4ºB:

- Clase abierta de mitad de año: **Unidad 1: Teatro Isabelino: Shakespeare.**

**Durante una jornada, se exhibirán los trabajos realizados por los alumnos/as que constará de una muestra estática y otra dinámica.**

- El final de año de 4º: **Unidad 2: Teatro Argentino de los últimos años** será en el escenario del Teatro Gesell Plaza como parte de la “VIII Muestra de Teatro y Comedia Musical” (Ver Proyecto “VIII Muestra de Teatro y Comedia Musical”)

## **LOCALIZACIÓN FÍSICA**

Instalaciones del Colegio (quedará a criterio de las autoridades: Coordinadora Educativa, Director, Vicedirectora las instalaciones a emplear) se sugiere el patio central.

## **CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

### **Estática:**

- Una carpeta con todo el trabajo de investigación
- Vestuario (en dibujos, muñecos, maniquíes o chicos vestidos de personajes)
- Escenografía (en maqueta o decorando el patio)
- Utilería (elementos de la época)
- Musicalización (construcción de instrumentos)
- Construcción de Máscaras.

### **Ambientación del salón:**

- Elementos de escenografía y utilería con etiquetas que expliquen qué es, o para que se usa o algún dato de interés.
- Cartulinas con los textos que elija cada grupo, que explique algunos de los temas vistos o fragmento de una obra.
- Música durante toda la muestra estática y la que corresponda en la representación dinámica.

### **Dinámica:**

- Representación teatral
- Baile

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

El proyecto “clase abierta” es la culminación de un trabajo en el aula de varios meses. Es un proceso de aprendizaje:

Los alumno/as se dividirán en grupos: Debe tener un nombre, puede estar formado siempre por los mismos alumnos o variar al cambiar la unidad.

Luego de ser desarrollada la unidad (ver planificación). Charlar, debatir, opinar, reconstruir la historia, y armar definiciones.

Leer los textos correspondientes a cada unidad y analizarlos.

Preparación para la clase abierta estática: Confección de máscaras, vestuario, escenografía, utilería, ambientación, maqueta, cartulinas, etc.

Dinámica: Análisis del texto elegido, puesta en escena, ensayos.

Cada grupo deberá armar una carpeta que contenga toda la investigación teórica realizada y una descripción de la presentación práctica, ej.: quien escribió el guión, quien realizó la escenografía, el vestuario, quién el video (si lo hubiera).

### **TIEMPO**

La clase abierta de mitad de año es durante el mes de julio y la de fin de año durante noviembre.

La clase abierta se realizará en el horario que corresponda a la materia teatro.

### **RECURSOS**

Materiales: fotocopias. Pizarrón, hojas, papeles, lápices, fibras, cartón, cartulinas, papel para forrar, papel afiche, cartones, madera, telas, aguja, hilo, alfileres de gancho, disfraces, títeres, pegamentos, pinturas, chinches, cintas de papel y de embalaje, etc.

Técnicos: televisor, computadora, equipo de sonido, etc.

Para la jornada: Luces y sonido. Tela de telón.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La predisposición de los/las alumnos/as hacia el trabajo.
- La predisposición y el aporte a la dinámica grupal.
- El compromiso y respeto con el trabajo propio y ajeno
- La realización de las producciones individuales y grupales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

“Culturas y Estéticas Contemporáneas” - Autor: Héctor Cufre - Ediciones Polimodal.

“Teatro: Arte y Comunicación” - Autor: Belgrano, Doublie, Bonilla, Heguiz, Rebecchi - Editorial Plus Ultra.

“Historia del teatro” - Autor: Javier Farias - Editorial Atlántida.

“Panorama del teatro” - León Chancerel - Compañía General Fabril Editora.

“El Sainete” - Autor: E. M. Suárez Danero - Centro Editor América Latina.

“Realismo y teatro argentino” - Néstor Tirri - Ediciones La Bastilla.

“Literatura del siglo XX” Jorge Albistur. - Editorial Banda Oriental.

## AJUSTES