PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
PRIMER AÑO "B"
COLEGIO SAN PATRICIO
VILLA GESELL
PROF.: LARA DOMÍNGUEZ.
AÑO 2018.

PROGRAMA:
UNIDAD 1 (marzo): El lenguaje, ¿qué es y para qué lo usamos? El circuito de la comunicación. Las funciones del lenguaje. Los textos. Las tramas textuales. Los géneros literarios y el concepto de ficción.
UNIDAD 2 (abril/mayo): Los textos narrativos: estructura y características. Tipos de narrador. El origen de la literatura: las narraciones orales de los pueblos antiguos. Mitos y leyendas. Fábulas y cuentos tradicionales. Los textos informativos: la nota enciclopédica. Lectura: *Mitos y recuerdos* de Marcelo Birmajer, y otros textos cortos seleccionados por la docente. Del texto narrativo al cómic: tramas dialogales. Relación con otros lenguajes artísticos: *Wonder woman*(2017) de Patty Jenkins. Tramas descriptiva y argumentativa.

UNIDAD 3 (junio): Circuito de la comunicación y situación comunicativa. Origen del lenguaje humano: teorías diversas. El mapa conceptual o resumen gráfico. Escritura y experiencia: la ficha de presentación, la biografía y el diario íntimo. Fútbol y literatura: *El fútbol a sol y a sombra* de Eduardo Galeano (fragmentos). Las notas marginales y el resumen.

UNIDAD 4 (julio): El género narrativo. Lectura: *Antología de cuentos de terror, fantásticos y maravillosos* preparada por la docente El cuento fantástico y sus alrededores. Los subgéneros extraño, fantástico y maravilloso. El cuento de terror. El pacto ficcional. Films: *Miss Peregrine y los chicos peculiares* (2016) de Tim Burton. Series: un episodio de *Stranger Things*. Novela para las vacaciones: *El principito*, de Antoine de Saint-Exúpery.

UNIDAD 5 (agosto): El género narrativo. El cuento policial: origen y características. La crónica periodística. Variedad lingüística: registros y lectos. Opinión en los medios: las contratapas de los diarios.Reflexión sobre el lenguaje: propiedades de los textos. Modo y modalidad. Oración, enunciado y paratexto. La noticia: estructura y características. Opinión en los medios: la reseña literaria. Relación con otros lenguajes artísticos: un corto a partir de un cuento.

UNIDAD 6 (septiembre): El género poético. Lectura: *Cuadernillo de poemas* preparado por la docente Poesías de distintos autores, épocas y países, atravesadas por la misma temática: la relación entre el ser humano y la naturaleza. Métrica, ritmo y repetición. Recursos poéticos: metáfora, comparación, personificación, etc. Poesía y música: recursos poéticos en canciones. Reflexión sobre el lenguaje a partir de los poemas: clases de palabras y creación de nuevas palabras por flexión y derivación. Neologismos y su uso como recurso poético. Sintaxis convencional y rupturas poéticas de la sintaxis. **PROYECTO: Mi poemario ilustrado**. Noticias y opinión en los medios: textos periodísticos vinculados al medio ambiente y al cuidado de la naturaleza. La carta del lector. El mar como aventura y el bosque como misterio: cuentos y fragmentos de novelas de mar y relatos legendarios o fantásticos.

UNIDAD 7 (octubre): El género dramático. Lectura: *De cómo Romeo se transó a Julieta* de María Inés Falconi. El teatro: origen y características. La comedia y la tragedia griegas. El texto dramático: parlamentos y acotaciones. La puesta en escena. Lectura de fragmentos del texto original de William Shakespeare.Versiones fílmicas de Franco Zeffirelli, Baz Luhrmann y Carlo Carlei.
Proyecto: teatro en la escuela.

UNIDAD 8 (noviembre): Lectura: *Libro Libre*. Armado colectivo de una lista de novelas para leer (cada estudiante elegirá una), en la que daremos prioridad al género *Fantasy (La historia interminable, Harry Potter, El Hobbit, El Señor de los Anillos, Historias de Terramar, etc*). Exposición oral. Informe de lectura.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNE:
Lengua y Literatura 1 en construcción, Editorial Madioca.
Mitos y recuerdos, de Marcelo Birmajer
El principito, de Antoine de Saint-Exúpery
De cómo Romeo se transó a Julieta, de María Inés Falconi
Antología de poemas preparada por la docente (fotocopia)
Antología de cuentos de diversxs autorxs y géneros preparada por la docente (fotocopia)
Libro libre

BIBLIOGRAFÍA DE LA DOCENTE:
AA. VV. *Lengua y literatura 1. Prácticas del Lenguaje.* Editorial Mandioca, 2016.
AA. VV. Serie *Cuadernos de ESI. Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II. Contenidos y propuestas para el aula*, Buenos Aires, Ministerios de Educación de la Nación, 2012
AA. VV. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Alvarado, Maite (coord.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Flacso-Manantial., 2001.

Archanco, Pamela, et al. *Enseñar Lengua y Literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2003.

Aristóteles. *Poética.* Buenos Aires, Eudeba, 1979.

Bajtín, Mijaíl: "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1977.

Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.

Diseño Curricular para Educación Secundaria. 1° año (SB). Prácticas del Lenguaje disponible en http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentos descarga/secundaria1.pdf

Foucault, Michel. *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 2006

Halliday, M. A. K. *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, México, FCE, 1982.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte (Tomos 1 y 2)*, Barcelona, Debate, 1998.

Jackson, Rosemary. *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía.* Buenos aires, Colihue, 2007.

Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*, Barcelona, Paidós, 2005.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Paidós, 2006.

www.abc.gob.ar

www. educar.gov.ar

www.encuentro.gov.ar

www.conectate.gov.ar

ESI: Los contenidos de la *Ley 26.150 – Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI)* se abordarán en esta materia, especialmente a partir de las lecturas de la unidad 6 y 7: *Antología de poemas*, y *De cómo Romeo se transó a Julieta*. Nos centraremos en los siguientes aspectos de los lineamientos curriculares de la Ley: el respeto de sí/mismos/as, del otro/a y la valoración y reconocimiento de las emociones y los afectos que involucran las relaciones humanas; el reconocimiento de la discriminación como expresión de maltrato; la identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales; el desarrollo de competencias comunicativas relacionadas con la expresión de necesidades y/o solicitud de ayuda ante situaciones de vulneración de derechos; el abordaje de la sexualidad humana a partir de su vínculo con la afectividad y los diferentes sistemas de valores y creencias: el encuentro con otros, la pareja, el amor como apertura a otro, el cuidado mutuo en las relaciones afectivas (ver Serie *Cuadernos de ESI. Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II).*