



COLEGIO SAN PATRICIO
DIPREGEP Primario: 1065 Secundario: 6692
Paseo 107 N° 723 7165 Villa Gesell
Tel/Fax: 02255-462847
www.cesanpatricio.com.ar



Colegio: **San Patricio**

Nivel: **Secundario**

Cursos: **5° A y B**

Turno: **Mañana y Tarde**

Ciclo lectivo: **2019**

Profesor: **Mónica Schell**

1) Articulación con el proyecto del departamento de Arte:

“EL ABORDAJE POÉTICO EN LA CONSTITUCIÓN DE LAS HISTORIAS PERSONALES Y COMUNITARIAS” en el marco del Cincuentenario del Colegio San Patricio.

TITULO DEL PROYECTO: **“CONTITUYENDO HISTORIAS, BUSCANDO IDENTIDAD”**

OBJETIVOS GENERALES

- Contribuir al desarrollo de la capacidad creativa, en el análisis y revisión de acontecimientos del pasado y el presente desde una mirada crítica, analítica y productora de historia e identidad propia, social y cultural.
- Reconocer que cada uno tiene una historia que nos hace únicos e irrepetibles pero que a su vez en su recorrido en el tiempo puede formar parte de otras historias. Las historias se retroalimentan entre sí, se mezclan y se separan con otras historias, con otros actores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explorar los diferentes lenguajes formando personas que puedan conocer, interpretar y transformar la realidad a partir de su problematización.
- Posibilitar la puesta en común de inquietudes y pensamientos que circulen y generen otros modos de mirar el mundo, otras experiencias, otras voces, otras narrativas.
- Fomentar en el/la alumno/a que pueda detectar un interés, esbozar un enunciado, investigar sobre lo detectado, problematizar y a partir de ahí hacer una propuesta poética.
- En el campo grupal, este espacio desafía a los/as estudiantes a tomar decisiones en cada una de las instancias, integrando sistemáticamente sus conocimientos con las acciones, mientras los transforma en gestores de su propio proceso de aprendizaje. Esto permitirá que sean cada vez más autónomos en el manejo de los recursos y del tiempo del que disponen. A través de las actividades realizadas, desarrollarán y profundizarán sus conocimientos sobre el hacer visual, como también sobre las habilidades sociales y personales que son necesarias para la concreción del proyecto. Las relaciones que se establecen al interior del grupo resultan cruciales para que el proyecto se concrete; por eso será necesario poner en práctica la cooperación, la negociación, la tolerancia, el apoyo mutuo y la resolución de conflictos.
- Elaborar las distintas alternativas para la realización de un proyecto y las estrategias necesarias para desarrollarlo.
- Identificar las necesidades de información para lograr el objetivo.
- Formular colectivamente un proyecto de producción de artes visual y desarrollar los pasos necesarios para su concreción.
- Participar en las diferentes etapas que demanda la producción de artes visuales (elección de la temática, materiales, los roles en la producción, la elaboración, montaje y exhibición).
- Desarrollar líneas de análisis que permitan la viabilidad y sustentabilidad del proyecto y una mirada crítica acerca de los límites del espacio público.
- Analizar las dificultades para modificar o solucionar los problemas que surgen durante el proyecto, con el fin de crear, expresar y/o transformar o cambiar las producciones visuales que se generan.
- Participar en debates elaborando argumentaciones, presentándolas al grupo, aceptando ideas alternativas, estableciendo acuerdos, negociaciones.
- Incorporar con diferentes grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías, como herramienta de construcción de conocimiento.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

En el marco del cincuentenario del Colegio San Patricio como entidad educativa valorando su rol social y educativo en la formación de personas con libre capacidad de pensamiento y acción constituiremos historias, buscaremos identidad y estableceremos una problemática de donde surgirán posibles propuestas poéticas y artísticas como resultado de la búsqueda constante de la identidad social y cultural.

Con 5º A y B analizaremos a lo largo de la historia contemporánea, la constitución de historias con identidades propias y ajenas cuyos procesos de acercamiento, investigación, abordaje y proposiciones tentativas varias de materialización son parte constitutiva importante del modo de producir percepción, pensamiento y conocimiento /saberes. De historias individuales tejemos historias colectivas en estos 50 años de trayectoria.

El proyecto tendrá 3 ejes:

✓ Diseño y formulación del proyecto Visual

Este eje tiene como propósito el conocimiento de la estructura que compone un proyecto, los tipos de proyectos que es posible llevar adelante, y sus etapas. El desarrollo de este eje supone la observación y análisis de diferentes proyectos, realizados y en proceso, lo que permite desarrollar una visión holística de cómo se implementa y se lleva a cabo el mismo. Una vez incorporada la idea de proyecto, el grupo podrá definir qué se quiere hacer, para qué, por qué, cómo se realizará, cuándo se va a llevar a cabo, a quiénes va dirigido, dónde se va a realizar, quiénes lo van a hacer y con qué recursos se va a realizar. Para ello se propondrá saberes tendientes al conocimiento y análisis de los elementos contextuales necesarios a fin de elaborar un diagnóstico, identificar la necesidad, interés o problema sobre el que se pretende realizar el proyecto y abordar posibles propuestas.

✓ Construcción del proyecto Visual

Este eje pretende el abordaje de los saberes que refieren al hacer en Artes Visuales, sus modos, procesos, producción, difusión y presentación de una obra. En este sentido, se hará hincapié en los diferentes métodos de construcción y formas de ensamblar una obra, enfoques y tendencias, por eso se hace necesario el análisis de diferentes obras y artistas mediante documentos visuales, audiovisuales, entrevistas, entre otros recursos. De esta manera comienza a perfilarse el desarrollo de la estructura de una obra, los modos y métodos para generar obras visuales y sus diferentes formatos. También se hace necesaria la utilización de técnicas y su modo de composición en los diferentes espacios y soportes. Asimismo se requiere la distribución de roles durante la creación artística: el montaje, armado, difusión y presentación de la obra. Es decir, tener en cuenta todos los aspectos como la iluminación, el sonido, la presentación de catálogos, entre otros.

✓ Presentación en público del proyecto Visual

Este eje abordará los saberes correspondientes a los elementos que se deben tener en cuenta para la organización general de la muestra: el diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir el proyecto y la elaboración de productos comunicacionales en diferentes soportes y medios. También, es imprescindible considerar todos los elementos constitutivos del armado y ensamble (como luz y sonido) en relación con las producciones artísticas y el espacio real de circulación que permite al espectador visualizar la obra. Es necesario, además, considerar la presentación de la obra atendiendo a los aspectos estéticos y artísticos, así como al correlato de las obras y su integración con el espacio. Por último, se evaluará la obra en tanto producto no cerrado, teniendo en cuenta las modificaciones que pueden surgir a partir de la respuesta del público. El proyecto de producción promueve que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca del diseño, la producción y construcción, entendiendo la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución como también fuera de ella.

CONTENIDOS

Investigación sobre qué es una historia, quienes son sus actores, qué la hace única e irrepetible, cuál es su contexto socio-cultural, qué partes la componen, etc.

Conocer los materiales específicos del área y su diversidad en el desarrollo técnico y la libre expresión plástica visual. Abordar según la temática elegida el material adecuado.

Punto. Línea. Forma. Plano. Volumen. Vistas. Composición. Figura-fondo. Lisos. Texturas. Arte moderno, contemporáneo. Escala tonal. Tonos. Círculo cromático. Colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios, cálidos y fríos.

TIEMPO

En forma transversal durante todo el ciclo lectivo 2019

2) Articulación con el proyecto de Matemáticas: “ARTE MATEMATIZADO”

Se trabajará en forma conjunta con matemáticas, desde una mirada artística, donde combinando técnicas y procedimientos matemáticos se crean obras de arte. Los procedimientos más utilizados son los geométricos, los topológicos (es una geometría abstracta), el análisis funcional, la superposición de planos y la perspectiva.

Se abordará la propuesta a través de los siguientes contenidos:

- ✓ Cultura posmoderna desde el arte como comunicador social
- ✓ La fotografía
- ✓ Perspectiva. Planos. Lejano y cercano.
- ✓ Simétrico y asimétrico
- ✓ El color

TIEMPO

Se articulará con la Unidad 4: “Cultura y producciones artísticas postmodernas”