

‘Fundamentación

En este mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio.

Eduardo Galeano

Aquel que quiere ser amado debe querer la libertad del otro, porque de ella emerge el amor, si lo someto, lo vuelvo objeto, y de un objeto no puedo recibir amor.

Jean Paul Sartre

En la actualidad, la pregunta por la relación de las personas con el entorno socioambiental abre la posibilidad de comprender realidades locales y globales y esclarecer las diferentes formas de interacción por parte de los seres humanos con los espacios naturales y entre sí. A su vez, esta pregunta interpela el rol de las sociedades y los gobiernos respecto de las decisiones sobre los territorios y sus recursos, como así también las lógicas económicas, culturales y políticas que determinan esas decisiones. Las políticas públicas, los intereses privados, las relaciones internacionales y los avances tecnológicos: preguntarse por el ambiente también es preguntarse por el ejercicio de la ciudadanía y los hábitos de consumo.

Las experiencias vividas en los últimos dos años sirvieron como una muestra de la capacidad de resiliencia de la naturaleza. La humanidad fue testigo de la recuperación y avance de la flora y fauna sobre espacios en los que la presencia y actividad humana se vieron reducidas por la pandemia. Eso nos ha llevado a resignificar los vínculos no solo con las personas sino también con los espacios. Por otro lado, las dinámicas de las redes sociales, la sobreinformación, las fakes news, la espectacularidad de los medios de comunicación han impactado en las subjetividades alterando la percepción de lo íntimo frente a lo público, la interacción con otras personas y el entorno ambiental y, a su vez, adormeciendo la sensibilidad frente a la realidad. La empatía por el ambiente tiende a manifestarse en un nivel discursivo y hasta publicitario o propagandístico mientras en la vida real y cotidiana las prácticas de consumo siguen condicionadas por la lógica de un modelo de mercado que decide sobre nuestras vidas, sobre nuestros cuerpos y sobre nuestros hábitos de consumo.

Así es como, inmersos en un modelo económico hegemónico, naturalizamos conceptos discutibles como “recursos humanos” o “recursos naturales”, convirtiendo a la vida en un simple objeto de consumo y que nos ha llevado progresivamente a un estado crítico del cual se requiere una necesaria transformación que apunte a desnaturalizar miradas, reevaluar paradigmas de vida y del orden social impuesto apuntado a repensar la relación sociedad-naturaleza y de los seres humanos entre sí, especialmente de la mujer como objeto de conquista y “gobierno”. En ese sentido, la ESI brinda el marco de adecuación y posibilita pensar nuestra forma de relacionarnos, entre nosotros y con el entorno.

El desafío se trata entonces de no caer en compartimentar la educación hablando de “Educación ambiental”, “Educación Sexual”, etc sino más bien de diseñar un proceso educativo asociativo integral que sirva para acompañar a los estudiantes y docentes en el cuestionamiento de nuestros hábitos culturales y de consumo, y en la identificación de relaciones injustas de explotación.

Así es como la comunidad educativa tiene la tarea de investigar y discutir los puntos de encuentro entre las luchas por reivindicaciones ambientales y de género, identificando horizontes de pensamiento y prácticas territoriales comunes, con el desafío de abordarlo desde los espacios de las distintas áreas curriculares.

Descripción

El proyecto toma el eje de la educación ambiental y las relaciones de las personas y las sociedades con el entorno para analizarlas desde las variadas perspectivas que ofrecen las distintas áreas curriculares. En tal sentido se proponen actividades prácticas complementarias a los contenidos curriculares de dos materias claves en la formación ambiental del último tramo, Ciencias de la Tierra, y Ambiente, sociedad y desarrollo con el acompañamiento de la comunidad científica.

Se renueva la participación de la escuela en el Programa Educativo Escuelas Azules del Centro Cultural de la Ciencia (C3), el cual busca fortalecer el vínculo de la sociedad con el territorio marítimo argentino a través de actividades de investigación y concientización con el acompañamiento de referentes de la comunidad científica especializada.

El conocimiento es entendido como una construcción, a través de la mirada de cada disciplina se desarrollan herramientas complementarias para pensar la relación de las personas con el ambiente, tanto en la esfera local -erosión costera, reforestación - como hacia la totalidad del planeta -prácticas industriales, desigualdad social, calentamiento global, acidificación de los océanos-.

También buscamos, a través de ese análisis abrir el cuestionamiento sobre nuestros propios hábitos de consumo, la relación con la tecnología y el rol que cumplimos los seres humanos en cuanto a las demás especies y existencias. Entender la naturaleza como un mero recurso mercantil no solo destruye el planeta sino que nos empobrece respecto del disfrute y el encuentro con nuestro entorno natural, social y vincular. En este sentido, la ley de educación sexual integral es fundamental para reflexionar, desde la perspectiva de las diferentes áreas curriculares, sobre el respeto y el cuidado en las relaciones humanas.

El proyecto destaca la importancia de la formación de ciudadanos educados ambientalmente. Un eje esencial, es comprender a la educación ambiental en el marco actual del capitalismo, las relaciones históricas y presentes, entre las racionalidades económicas, políticas, sociales y culturales, por un lado, y los procesos de deterioro ambiental, por otro. Para el caso específico de América Latina

y Argentina, es preciso enmarcar estas relaciones en los contextos de pobreza, desigualdad y dependencia económica existentes.

El proyecto se llevará a cabo a través de diversos subproyectos, que de manera interdisciplinaria abordarán los contenidos específicos para cada año.

Objetivos generales

Que los alumnos y alumnas

- Observen sus entornos inmediatos (bosque, playa, urbe) en tanto espacios intervenidos por las personas.
- Conozcan la historia de esas intervenciones, sus causas y sus consecuencias.
- Analicen diferentes representaciones artísticas en las que se problematice la relación con el ambiente y reflexionen respecto de los contextos históricos y culturales en los que surgieron.
- Apliquen conocimientos científicos y técnicos para describir y cuantificar los fenómenos observados.
- Reflexionen sobre las diferentes maneras de considerar el ambiente desde distintos puntos de vista: cultural, filosófico, económico.
- Investiguen el cambio climático y fenómenos relacionados con éste: erosión costera, acidificación de los océanos.
- Dialoguen con especialistas y se vinculen con instituciones y ongs como el Centro de Geología de Costas.
- Redacten un proyecto de ordenanza para el HCD en el cual queden plasmadas las necesidades relevadas en cuanto a educación ambiental. Conozcan la Ley Yolanda.
- Investiguen las prácticas industriales (a nivel global) e inmobiliarias (a nivel local) responsables de impactos ambientales pasados, actuales y futuros.
- Expresen de manera oral, escrita y audiovisual sus preguntas, reflexiones e inquietudes respecto del valor del ambiente y las huellas que la humanidad deja en él.
- Construyan individual y colectivamente una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida.
- Adquieran cierta sensibilidad ante las necesidades y los problemas sociales y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.
- Identifiquen los distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Comprendan la idea de que la organización territorial es un producto histórico y dinámico, que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.

- Se apropien de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que como condición insustituible sea la participación ciudadana para la administración, uso y distribución de los bienes del planeta con criterios de sustentabilidad.
- Construyan su responsabilidad como ciudadanos críticos y ejerciten la evaluación permanente de sus hábitos y costumbres desde la solidaridad intra e intergeneracional.
- Sigam profundizando en el uso de las herramientas digitales como el Classroom y otros programas digitales.
- Reflexionen sobre las formas de vincularse de las personas en el contexto de la sociedad de consumo.

Desarrollo del Proyecto Institucional por Áreas

La siguiente es la descripción de los sub-proyectos por áreas. Que se detallen por separado no significa que algunos de ellos no se vayan a abordar de forma interdisciplinaria, como saberes coordinados.

Área Ciencias Exactas y Naturales

Proyectos:

Erosión costera en Villa Gesell: Aproximadamente las dos terceras partes de la población mundial habita las zonas costeras. Este paisaje costero a menudo resulta extremadamente sensible a los procesos agresivos y erosivos que ocurren como consecuencia de factores tanto naturales (acción marina/eólica y biótica) como antrópicos.

Dentro de los factores naturales que afectan el relieve del terreno nos encontramos con **procesos endógenos** como sismos y erupciones volcánicas en el fondo oceánico (responsables de maremotos y tsunamis), y **procesos exógenos** de más fácil percepción para nosotros como lo son las mareas y los vientos.

Sin duda que lo que más llama la atención al observador que dirige su mirada hacia las aguas costeras son los movimientos más fácilmente perceptibles de ascenso y descenso del nivel de las aguas que cubren rítmicamente las zonas de playa debido a las mareas, así como también los movimientos de la superficie del mar provocados por el viento para formar las olas. Sin embargo, aún quedan otros movimientos que quizás pasan desapercibidos por el observador, pero no por ellos dejan de tener gran importancia en la distribución de sedimentos y organismos marinos.

El conocimiento de todos estos procesos naturales que afectan nuestro litoral nos ayuda a formar una opinión objetiva y crítica al momento de identificar y cuantificar

el impacto de los factores antrópicos que también influyen sobre el relieve costero (construcciones, forestación exótica, tránsito vehicular, extracción de arena, descargas pluviales, etc.). La concientización vinculada a los riesgos de la erosión costera trasciende al dominio ambiental ya que las playas nos proveen de una variedad de recursos, beneficios y servicios que en su mayoría pueden medirse en términos monetarios y que no se pueden reponer fácilmente, por lo que deben ser manejados cuidadosamente para el beneficio mutuo de los que disfrutan de estos ambientes y de aquellos dependientes de los mismos. La erosión costera se convierte así en una problemática medioambiental que atraviesa los ámbitos económico, social, político y sanitario.

A lo largo del año, este proyecto buscará que los alumnos comprendan los múltiples factores naturales y antrópicos que afectan al perfil costero de nuestra ciudad en un abordaje interdisciplinario mediante el empleo de modelos matemáticos y físicos que representen dichos factores, el trabajo de campo en el marco de proyectos de investigación ciudadana articulados con investigadores especializados en el tema que acompañarán a los alumnos durante el desarrollo del año (fomentando así también el interés de los alumnos por las actividades científicas), y la discusión abierta sobre los conflictos que se presentan frente al avance de las actividades antrópicas sobre un ambiente frágil por naturaleza y en permanente cambio, acentuado en un escenario de cambio climático aún impredecible. De este modo se incluirán contenidos vinculados a matemática, física, ciencias de la tierra y ambiente sociedad y desarrollo.

El impacto de los residuos en los ambientes marinos y costeros: En la actualidad, la contaminación de nuestras aguas fluviales y marinas con diferentes tipos de residuos plásticos, así como también de nuestras riberas y costas, es motivo de gran preocupación por parte de la sociedad civil, el sector científico y organismos gubernamentales. El 80% de los llamados “residuos marinos” (cualquier material persistente sólido, fabricado por el hombre que es descargado o abandonado en el medio marino y costero) provienen del continente debido a la mala disposición y manejo de los residuos urbanos o de las aguas pluviales no tratadas; el restante, de lo que pierden los barcos comerciales y pesqueros.

La producción y consumo deliberado de elementos plásticos descartables que se viene dando hace décadas provocó que desde 1950 hasta el 2015 hayamos generado 6300 millones de toneladas de residuos plásticos. De ese volumen, casi 5000 millones de toneladas de plásticos aún están en el ambiente mientras que sólo un 9% de todos los residuos plásticos que generamos han sido reciclados. Con esta tasa de producción, de reciclado y descarte, se estima que para 2050 unos 12000 millones de toneladas de plásticos terminarán en los basureros o en el ambiente.

La abundante evidencia científica existente a nivel internacional, nacional y local comprueba la contaminación con diferentes tipos de envases plásticos, principalmente de origen urbano, en casi todo nuestro litoral marino costero, afectando la salud de la vida marina, y generando trastornos socioeconómicos en localidades costeras y ribereñas que dependen de la actividad turística para su desarrollo como la ciudad de Villa Gesell.

La acumulación de sustancias plásticas en el ambiente no solo afecta a la población en su economía al arruinar el paisaje natural del cual hacemos uso, sino que también pone en riesgo a su salud. Muchos plásticos contienen sustancias tóxicas como el Bisfenol-A (BPA), un conocido disruptor endocrino capaz de producir alteraciones en el normal funcionamiento de las capacidades reproductivas. Los llamados “microplásticos” pueden tener graves impactos sobre la fauna que vive asociada al mar y a los ríos, pero también sobre la salud humana ya que los mismos se acumulan a lo largo de la cadena trófica fijando en su superficie otros tipos de contaminantes aún más peligrosos como por ejemplo el dicloro difenil tricloroetano (DDT) o los bifenilos policlorados (PCB) los cuales son capaces de producir severas afecciones en la piel, alteraciones al sistema nervioso, desórdenes reproductivos, inmunosupresión, malformaciones en etapas tempranas del desarrollo embrionario y cáncer.

Según los resultados del último censo de residuos costeros realizado en el 2019, en casi 900.000 metros cuadrados de playas de la provincia de Buenos Aires fueron recolectados **71.848 residuos no orgánicos de los cuales el 83.2% corresponde a plásticos**.

Estos resultados provienen de los datos recabados en la última **jornada de limpieza y censo de residuos**, llevada a cabo en las costas bonaerenses por varias organizaciones de la sociedad civil y en la que el Colegio San Patricio colaboró con la Asociación Naturalista Geselina (ANG) en la convocatoria realizada dentro del partido de Villa Gesell.

Si bien el conjunto de soluciones a esta problemática requiere de una fuerte regulación y control del estado y cambios de paradigma a nivel económico (economía lineal vs. Economía circular), los modelos actuales en la gestión integral de los residuos urbanos (GIRSU) postulan que dos etapas claves en este proceso son los hábitos de consumo sustentables y un correcto tratamiento de los residuos a nivel domiciliario fomentando la reutilización, el reciclado y otras formas de valorización de los envases post consumo.

Más allá de los contenidos teóricos que se abordan a lo largo de este proyecto durante el año, una vez más se programa la participación de los alumnos en el **censo bonaerense de residuos en playa** con la planificación de actividades artísticas *in situ*, la participación activa del grupo en el cuidado del medio ambiente, el procesamiento y análisis estadístico de los datos obtenidos durante el censo y la

presentación de los resultados obtenidos a la comunidad por medio de distintas formas de expresión y comunicación (redacción de informes, gacetillas de prensa, y audiovisuales destinados a las redes sociales como blogs, podcast, memes, etc.).

De esta forma, a lo largo de este proyecto se presentará la oportunidad de relacionar temáticas tan diversas como medio ambiente, economía, política, química, estadística y arte.

Cambio climático - Deforestación - Acidificación de los océanos: Desde que descubrió el fuego e inventó la rueda, el hombre transformó continuamente su entorno en busca de bienestar. En esta búsqueda, logró grandes avances y descubrimientos, pero también alteró los ciclos propios de la naturaleza.

Las industrias, la producción a gran escala, el uso de maquinaria pesada y la quema continua de combustibles fósiles provocan un constante aumento de gases que quedan alojados en la atmósfera del planeta tierra. Sin embargo, la atmósfera interactúa de manera dinámica con las otras capas del planeta, entre ellas la hidrosfera.

El desmedido aumento del dióxido de carbono atmosférico genera desbalances físico-químicos entre atmósfera e hidrosfera que tienden a equilibrarse por distintos procesos que finalizan en una consecuente “acidificación de los océanos”, una de las problemáticas ambientales de creciente preocupación por la multiplicidad de impactos que puede tener para todos los sistemas vivos del planeta.

Manteniendo una íntima relación con los gases atmosféricos, pero en el ambiente terrestre, se encuentran las plantas. Las plantas cumplen un rol fundamental en nuestras vidas ya que, más allá de si se trate de vegetación nativa o exótica, de un bosque, un pastizal o un humedal, ellas actúan como reservorios de dióxido de carbono, uno de los gases responsables del “efecto invernadero”, que cuando se destruye esta vegetación es liberado hacia la atmósfera agravando los impactos del cambio climático que año a año se manifiesta de formas tan destructivas para la humanidad como las mismas acciones de la misma humanidad hacia la naturaleza.

Pero las plantas además nos brindan otros recursos benéficos como alimentos, medicinas, materiales para viviendas, combustible etc. Aunque sin lugar a dudas, el elemento más preciado que las plantas brindan no solo a la humanidad, sino a toda la vida en la tierra, es el oxígeno.

Como resultado del proceso fotosintético, todo el dióxido de carbono que se produce como resultado de muchas acciones antrópicas es reconvertido gracias al aporte energético de la luz solar en el carbono orgánico que formará las raíces, tallos y hojas del cuerpo vegetal y liberando oxígeno a la atmósfera como “desecho”.

Otros beneficios menos evidentes de las plantas se manifiestan en su rol dentro del ciclo del agua a través de la contención de las lluvias, la infiltración del agua en el

suelo, y la absorción de las raíces favoreciendo el control del escurrimiento superficial que deteriora tanto el ámbito urbano, anegando calles y erosionando las costas.

Sin duda, los hábitos individuales en la vida cotidiana forman parte del conjunto de acciones que debemos considerar al momento de lograr cambios efectivos que amortigüen el impacto del cambio climático a nivel local. La sensibilización de problemáticas como la deforestación, la expansión de la frontera agrícola de los modelos extractivistas, los métodos de producción intensiva de alimentos y las consecuencias en la salud y calidad de vida que estos conllevan son claves para lograr cambios sustentables de estos hábitos.

Es así que en este proyecto se propone abordar el fenómeno de cambio climático y sus consecuentes impactos buscando que los alumnos logren comprender el delicado entramado de relaciones que se suceden en el planeta a través de procesos físicos, químicos y biológicos, concientizarlos sobre el papel de la humanidad interviniendo en este delicado equilibrio a través de sus acciones, formen una opinión crítica sobre dichas problemáticas considerando los aspectos políticos, sociales y económicos, y tomen un rol activo como ciudadanos responsables frente al cuidado del medio ambiente desde acciones locales que contribuyan a un cambio global.

Área: MATEMÁTICA

ROBÓTICA

Docentes: Laura Sosa, Walter Ramírez, Gisell Politto y Ana María Manciangli

Coordinadora Taller Extraprogramático: Florencia Swain

FUNDAMENTACIÓN:

En una era donde los alumnos están rodeados de tecnología, la robótica ofrece al docente herramientas para desarrollar la capacidad de aprendizaje y enseñanza, aunque a veces se pierde de vista la propuesta de valor más interesante de la robótica educativa, que es lograr que los niños puedan reflexionar sobre sus propias habilidades, sean conscientes de sus propias capacidades y logren elaborar las mejores maneras de aprender.

“La robótica educativa democratiza el acceso a los beneficios del aprendizaje basado en proyectos, alentando a los alumnos a desarrollar conceptos desde aprender algo nuevo, hasta la construcción de artefactos que tienen impacto en el mundo real.” (Martín Bergadá-Director de Educación Tecnológica-Perú)

No es que los niños aprendan por interactuar con un robot, sino por participar con sus pares en actividades que desencadenan procesos cognitivos que producen aprendizaje.

Abarcaremos 3 etapas: **Alfabetización digital, Programación** y finalmente **Robótica**.

Los alumnos aprenden a construir y a codificar, desde ya, pero más importante todavía, aprenden a resolver problemas, a crear, a innovar y asumir perspectivas diferentes al tiempo que crean proyectos significativos para ellos y sus compañeros en las distintas actividades lúdicas propuestas en el aula.

En esencia, la robótica educativa aleja a los estudiantes de la interacción solitaria con la pantalla de una computadora, una tablet o un celular, y los convierte en una comunidad socialmente activa creativa y, en este camino, desarrollan el pensamiento crítico y afianzan la comunicación y colaboración entre pares, todas ellas habilidades esenciales para prepararlos para el mundo fuera de las aulas.

Ampliaremos nuestra perspectiva hacia el cuidado del medio ambiente, el consumismo y las relaciones humanas analizando fragmentos de la película "El niño que domó el viento".

Aunque parezca ciencia ficción, la robótica no es más que una disciplina que combina circuitos, movimiento y software para crear una máquina o robot. De forma lúdica y mediante la metodología learning-by-doing los niños aprenden ciencia, matemáticas, resolución de problemas y creatividad.

OBJETIVOS GENERALES:

- Afianzar los lazos de afectividad entre pares.
- Lograr en el alumno confianza en sus posibilidades tanto personales como en su actuación grupal para su labor óptima.
- Respeto por el pensamiento ajeno.
- Manifestar responsabilidad y solidaridad por toda tarea grupal.
- Justificar y comprender los procedimientos empleados en las actividades presentadas y en el proceso de resolución o planteo de situaciones problemáticas.
- Describir procedimientos y resultados mediante la discusión crítica de éstos con sus pares.
- Confiar en el trabajo cooperativo para lograr un objetivo común.
- Inculcar la tenacidad, esfuerzo y disciplina como condiciones necesarias para el quehacer matemático-científico productivos y como actitudes que contribuyen a llevar a cabo el proyecto de vida que se elija.
- Descubrir que la Matemática es un instrumento válido para interpretar cualquier otra disciplina o ciencia.
- Usar un lenguaje claro y preciso de la Matemática como expresión y organización del pensamiento.
- Apreciar las utilidades de la Matemática en la vida cotidiana.

- Justificar los procedimientos empleados para la comunicación de los resultados.
- Responsabilidad por su labor y compromiso para su propia superación.
- Ayudar a la preparación y presentación de proyectos y actividades para la Feria de Ciencias y Arte Anual en nuestra Institución.

Objetivos específicos de la enseñanza de Robótica:

- Acceder a contenidos curriculares de una manera diferente.
- Superar retos poniendo en práctica conceptos y habilidades relacionadas con las distintas áreas del saber.
- Iniciar el uso de los lenguajes de programación de manera natural y lúdica.
- Desarrollar el aprendizaje por indagación, por ensayo y error.
- Valorar la robótica educativa como un recurso más para su aprendizaje.
- Despertar su curiosidad por el mundo de la robótica.

CONTENIDOS: Diseño Curricular Matemática Provincia de Buenos Aires.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO:

Ciclo Básico (1°, 2° y 3° años): Abordarán la temática de nuestro PI con actividades que surjan de la película "El niño que domó el viento".

Construirán molinos de viento o de agua como producto final del proyecto.

Ciclo Superior (4°, 5° y 6° años): Abordarán la temática de nuestro PI con actividades que surjan de la película Wall-e.

Los 4tos años construirán una máquina para hacer hilo con botellas PET. Con el hilado armarán cepillos y escobillones.

Los 5to. Y 6tos. años construirán robots básicos hidráulicos y/o con arduinos y motores.

Todas las actividades y construcciones serán grupales.

AMBIENTE:

El ambiente de trabajo será el Colegio, primando siempre la camaradería y la alegría de un trabajo conjunto en pos del bien para los alumnos.

Para el Nivel Secundario, algunas actividades se llevarán a cabo en sus domicilios.

RECURSOS:

- Página varias de Internet.

- Videos demostrativos y explicativos.
- Bibliografía escrita acorde a cada nivel.
- Juegos y propuestas de la vida cotidiana. Kit de robótica.
- Materiales a elección de los alumnos y según las necesidades de cada actividad y/o proyecto.
- Útiles varios y elementos de geometría y medición (transportador, compás, regla, escuadra, cinta métrica, motores, baterías, etc).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

- Trabajar con los conocimientos previos del alumno.
- Provocar curiosidad por la Matemática en todas sus expresiones.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Provocar el goce del descubrimiento.
- Explicación y motivación por parte del educador.
- Manejar diferentes alternativas didácticas que faciliten la alfabetización digital y el desarrollo de habilidades para las construcciones y la programación.
- Diseñar estrategias para abordar las principales dificultades y errores de los estudiantes en los trabajos donde aplicaron las actividades de Robótica.
- Aplicar formas de modelización de los diferentes tipos de problemas para determinar el nivel de logro de los aprendizajes.
- Aplicar recursos y materiales didácticos asociados a cada aprendizaje específico.
- Generar oportunidades de evaluación formativa.

TIEMPO:

Tiempo total del proyecto: Ciclo Lectivo 2022.-

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

- Constante y permanente durante el transcurso del PROYECTO, con proyección del trabajo, de manera formativa, para reorientar las acciones y modificar.
- Observación directa del trabajo de manera individual y grupal.
- Observación de la relación entre compañeros (cooperatividad).
- Participación en el proyecto.
- Originalidad y pertinencia del contenido a presentar.
- Considerar, dado un período prudencial de tiempo, la diferencia entre lo esperado y lo realmente ocurrido, analizando causas, fundamentalmente, para aprender; no solamente de los errores sino también de los aciertos, mediante la reflexión acerca de lo realizado, creando modos de solución y haciendo propuestas superadoras para el futuro (el próximo ciclo lectivo).

El presente proyecto será presentado en Septiembre/22 en la Feria Provincial de Robótica a realizarse en Ayacucho, Provincia de Bs As.

BIBLIOGRAFÍA:

- Páginas varias en Internet propuestas por cada docente.
 - Fotocopias.
 - Bibliografía a elección de los docentes.
 - Diseño Curricular de la Provincia de Bs. As. (todos los niveles)
 - Fernanda Penas “Enseñar matemática.” Ed. Novedades Educativas. 2004
- https://www.acta.es/medios/articulos/ciencias_y_tecnologia/036033.pdf
<http://www.e-medida.es/documentos/Numero-1/la-metrologia-y-su-necesidad.htm>
<http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurricul ar es/matematica/orientacionesdidacticas2dociclo.pdf>
<https://edukative.es/que-es-la-robotica-educativa/>
<https://www.ebotics.com/es/que-es-la-robotica-educativa/>
<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/robotlab-598c65449e515.pdf>
<https://tecnokids.com/tag/robotica-educativa/>

Área de Ciencias Sociales

En las ciencias sociales tradicionalmente ha sido la Geografía la “encargada” del tratamiento de las problemáticas ambientales, en general vinculándolas al estudio del ambiente físico, los recursos naturales y el crecimiento de la población en las diferentes regiones. Sin embargo, dentro del área de Ciencias Sociales, todos los espacios curriculares pueden analizar esta problemática, cuando el propósito esté vinculado a la formación ética y ciudadana que involucre los derechos humanos, incluida la Historia.

El desarrollo de las capacidades para la vida democrática está relacionado con conocimientos de las diversas disciplinas, pero no se agotan en ellas. Hay ciertas cuestiones de una gran trascendencia, que sólo se ponen en evidencia cuando se observan los grandes conflictos del mundo actual: el consumismo y el despilfarro frente al hambre en el mundo, las discriminaciones y desigualdades y la degradación del ambiente.

Es fundamental, en el nivel secundario, contemplar la importancia de abordar las problemáticas ambientales, sus causas y consecuencias diferenciales de acuerdo con las alternativas de desarrollo así como propiciar aquellas que resulten sustentables en el marco de la cultura de cada población.

En consecuencia, se hace necesario comprender la compleja estructura del ambiente, entendiéndola como resultado de la interacción de sus aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales. Su interdependencia en el espacio y en el tiempo, ante las necesidades materiales y culturales presentes y futuras de la humanidad.

La educación ambiental brinda oportunidades para la consolidación de la propia identidad ciudadana, responsabilidad y solidaridad. Y la educación ciudadana como medio o herramienta para modificar el comportamiento de las personas en relación al ambiente.

Proyectos:

Proyecto: **“Huellas de Ciudadanía”**

Fundamentación: La materia Construcción de Ciudadanía busca ejercitar la ciudadanía de las y los jóvenes en el presente, interpelándolas/os como sujetos de derechos activos. Es decir, pretende que la/os estudiantes experimenten la ciudadanía a través de la realización de proyectos colectivos en donde se involucren problemáticas propuestas por ellas y ellos comprometiéndose a través de acciones concretas.

En este ámbito se encontrarán herramientas para incorporar la dimensión ambiental en el análisis de los contextos socioculturales, los sujetos y la ciudadanía, permitiendo complejizar los sentidos de los conceptos estructurantes de la materia y dándoles especificidad temática. El sujeto aparece como un ciudadano ambiental, priorizando la participación activa y la construcción de redes sociales a través del ejercicio de los derechos humanos, principalmente el derecho humano al ambiente, sano y diverso.

Se parte del reconocimiento del ambiente como un proceso vincular o de relación entre las sociedades y la naturaleza; en este sentido el ambiente es una construcción social, y consecuentemente un proceso cuyas causas y consecuencias involucran a todas las personas de una u otra forma, es decir que aunque puedan manifestarse en diferentes escalas, los problemas que supone el ambiente son problemas comunes.

De esta forma se podrá construir con la/os alumnos proyectos colectivos que justifiquen, como componente de los mismos, desarrollar prácticas ciudadanas sustentables. Formas de pensar y de actuar que contribuyan a entender, asumir, difundir y defender el derecho humano al ambiente, sano y diverso, prácticas que interpelen a la sociedad en su conjunto trascendiendo la institución escolar para inscribirse en espacios abiertos de interacción con otros actores sociales (ONGs, municipio, organizaciones barriales, otras instituciones educativas, movimientos sociales, empresas, etc.). Todos ellos necesarios al momento de pensar la construcción de una ciudadanía ambiental como un proceso colectivo y no meramente como una actitud individual.

Contenidos:

Desde Ciudadanía se trabajará la intervención ciudadana como eje fundamental de convivencia y conciencia del individuo que vive en sociedad y su relación con el medio que lo rodea.

Además, se trabajarán los conceptos de: Norma, Regla y Leyes. También el de sujeto ambiental como actor principal de la relación que mantiene con el entorno y la relación que mantiene con él. Fundamentalmente se trabajará, en las formas de comunicar y poder brindar un mensaje que sea claro y contundente y la importancia de pensar en el otro (sujeto) en recepción de dichos mensajes.

Objetivos de la propuesta:

Promover actitudes de cuidado de la naturaleza.

Fomentar el trabajo solidario, organizado y con otros.

Adquirir conciencia ciudadana y medio ambiental a través del trabajo colectivo.

Mejorar las prácticas de cuidado e higiene y protección del medio ambiente.

Tomar conciencia de la relación activa de los estudiantes en tanto sujetos sociales y el medio ambiente.

Reconocer en el otro a un sujeto que puede adquirir conocimientos a través de nuestras propuestas de concientización, cuidado y reflexión.

Generar conciencia crítica sobre nuestras acciones y reflexiones.

Proyecto: El manejo de los recursos: de ayer a hoy

Historia, geografía. 2º año

Fundamentación

El presente proyecto surge con el fin de estudiar, analizar y comprender las diferentes relaciones que tenían los pueblos de América (Incas, Mayas, Aztecas y Pueblos Originarios) con el medio ambiente y la utilización de los recursos. De esta manera se abordará cómo era la vida de dichos pueblos en torno a la naturaleza y como supieron valorar y utilizarlos para poder desarrollarse. Además se analizará cómo fue modificándose esta situación con la llegada de los europeos al continente y cuál fue el propósito o interés que tenían sobre los recursos del continente americano.

También se plantea abordar cuál era la situación en Europa, desde la Edad Media hasta la Revolución Industrial, en relación al medio ambiente y la utilización de los recursos, como se fueron alterando los espacios con fines productivos y los daños que estos generaron.

Desde geografía analizaremos la mirada que tienen las sociedades sobre sí mismas y sobre la naturaleza que las rodea. Qué recursos valora, de qué manera los extrae, y cómo afronta los problemas que sus actividades pueden ocasionar en la naturaleza.

Trabajaremos pensando sobre las diferentes cosmovisiones, desde los pueblos originarios y bienes comunitarios, cosmovisión extractivista (a partir de la conquista y colonización europea), cosmovisión conservacionista, cosmovisión ecodesarrollista (sustentable, principalmente en América Latina)

Objetivos

Que los alumnos:

- Logren adquirir la importancia que tiene valorar y cuidar los recursos naturales y el medio ambiente. A partir de la concientización y valoración del mismo, buscar que los alumnos reflexionen sobre cómo se utilizó y qué formas de manejo aún persiste y que deberían modificarse.
- Comprendan la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.
- Se apropien de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que como condición insustituible sea la participación ciudadana para la administración, uso y distribución de los bienes del planeta con criterios de sustentabilidad.

Proyecto: **La megaminería a cielo abierto en Argentina** 5° A y B

Fundamentación: La megaminería en Argentina viene siendo en estos últimos años un tema sumamente conflictivo en el que se articulan distintos intereses. En torno a esta actividad extractiva se enfrentan discursos y prácticas políticas, económicas y sociales. Los intereses de las empresas mineras entran en conflicto con los cuestionamientos de las sociedades sobre las consecuencias para el medio ambiente, mientras el estado mantiene un tenso equilibrio entre las dos posturas.

Durante los últimos años se han vivido en nuestro país enormes manifestaciones sociales que dejan en evidencia que las comunidades afectadas por la megaminería no están dispuestas a aceptar la actividad. El estado enfrenta, o al menos debería enfrentar, la disyuntiva de escuchar la voz de la sociedad a la que representa o impulsar una actividad que, supuestamente, generaría trabajo e ingresos que impulsarían el crecimiento económico. Si a todo esto le sumamos los derrames de cianuro que la empresa Barrick Gold produjo en Río Potrerillo, en el Río Jáchal y en la mina Veladero en San Juan, por lo que la discusión sobre la megaminería a cielo abierto es una discusión fundamental y urgente para definir qué tipo de modelo de desarrollo deseamos para nuestro país, si un modelo que exprima y agote nuestro medio ambiente o un modelo de desarrollo sustentable capaz de conjugar el crecimiento económico con el cuidado del medio ambiente y el desarrollo social.

Objetivos: Que los alumnos y alumnas puedan adquirir las herramientas conceptuales y la comprensión de los procesos históricos que llevan a la situación descrita. A partir de la apropiación de estos, se buscará realizar una reflexión a partir de la cual poder tomar una posición crítica sobre el tema para en su futuro cercano como adultos puedan decidir de forma responsable y como ciudadanos activos.

Contenidos:

Historia: El neoliberalismo, relación entre el estado y el mercado. La década del 90, globalización del capitalismo financiero, las multinacionales. Nuevos movimientos sociales: nuevas prácticas políticas

Geografía: Yacimientos mineros en Argentina. Extractivismo. Actores sociales. El rol del Estado. Ley minera Argentina. Movimientos sociales.

Proyecto: **Consumos culturales. El sujeto como mercancía.**

fundamentación:

Capitalismo, imperialismo, sistema, globalización, son todos conceptos bajo los cuales vivimos y adaptamos nuestra existencia, pero pocas veces analizamos críticamente para hacer consciente la forma en la que ellos nos condicionan. Los consumos, en general impactan sobre la calidad de vida, y los consumos culturales, en particular, impactan sobre nuestras percepciones, deseos y emociones. Objetos y sujetos ingresan al mercado convirtiéndose en mercancías, alienándonos y permitiendo que las relaciones sociales sean mediatizadas y determinadas por los consumos.

Cuando sentimos el peso de esa alienación en nuestras vidas es que aparecen los deseos, de encontrar un estilo, un sentido, un look. Allí se presenta el sistema brindándonos un abanico de objetos (mercancías) encantados. Esos objetos pueden llegar a gobernarnos, especialmente en la adolescencia, aunque nadie escapa completamente a la lógica del sistema. Puede ser un par de zapatillas, un celular, pero puede ser también un programa de televisión o una película.

Consumos culturales que imprimen y refuerzan los valores y la lógica del consumo como definición de la identidad “Dime qué consumes y te diré quien eres y cual es la imagen que proyectas”.

Desde los espacios de las ciencias sociales la apuesta es reflexionar y pensar críticamente el sistema en el que vivimos, el lugar que ocupamos y el que efectiva y conscientemente queremos ocupar, pensando en qué hábitos y conductas desde lo individual y lo colectivo podemos cambiar para hacer del ser humano un sujeto consciente de su valor y rol social.

Objetivos: Abordar los contenidos teóricos clásicos que permitan explicar y comprender mejor, las lógicas de funcionamiento, que gobiernan el sistema. Acceder a los nuevos enfoques críticos desde perspectivas filosóficas, sociológicas y políticas. Estas serán herramientas para que cada chicx, acceda, desde su propia experiencia de vida y su propia subjetividad, a la comprensión y caracterización del mundo y el sistema que les toca habitar.

Contenidos:

Política y ciudadanía: Sistemas políticos. globalización. consumos culturales. Identidad.

Proyecto: **“Capitalismo y sociedad” 4to y 5to año**

Fundamentación:

Cuando estudiamos y analizamos la expansión imperialista, entre otras cosas, concluimos que los nuevos métodos de explotación provocaron profundas alteraciones o una acelerada destrucción de los ecosistemas. En los actuales momentos de expansión imperialista hasta el último rincón del planeta se vive una drástica reducción de la biodiversidad. Es un resultado directo de la generalización del capitalismo, de la apertura incondicional de los países a las multinacionales, de la conversión en mercancía de los productos de origen natural.

El capitalismo es una relación profundamente desigual y el gran desarrollo productivo y la capacidad de consumo producen también millones de toneladas de desperdicios

De esta manera los países pobres del Sur, a pesar de estar privados de una parte equitativa de la riqueza mundial, sufren los riesgos ambientales generados por la creación de esta riqueza en el Norte

La explotación masiva del medio ambiente en la periferia o subdesarrollo incluye la conversión de residuos letales en mercancías.

Cuando se analiza la dominación imperialista suele hablarse del intercambio económico desigual pero consideramos la importancia de comenzar a considerar, también, el intercambio ecológico desigual.

La desigualdad y la marginalidad no solamente están relacionadas o ligadas con lo ecológico, también lo estudiaremos a partir de las consecuencias del consumo: pobreza, marginalidad, desigualdad y segregación.

Contenidos:

Geografía: Globalización. Sistema capitalista. Multinacionales. Bienes comunes de la tierra.

En 5to año, se abordarán las siguientes temáticas: CBT, CBA, problemáticas o emergencias habitacionales, segregación urbana

Trabajo de campo: urbanización, trabajo solidario, comedores, escuelas, etc. Ligado a Escuelas Azules

Historia: El imperialismo: imposición de un modelo de desarrollo.

Política: sistema. ideologías. posverdad. fake news. identidad. Análisis de las redes sociales y de los consumos culturales como espacios de comunicación y definición.

Proyecto Naciones Unidas

Fundamentación:

La participación en los modelos de Naciones Unidas, introduce a los alumnos del nivel secundario en una experiencia de simulacro en donde representan a embajadores de distintos países y van comprendiendo la realidad internacional . Al asumir la posición del país que representan aprenden a ubicarse en las distintas culturas aprendiendo a ponerse en la posición de otras naciones. La práctica de la Oratoria en la preparación y realización de discursos, para expresar la posición de su país y en la defensa de proyectos para buscar soluciones globales a problemas mundiales. En el simulacro de Naciones Unidas, se conoce también el funcionamiento de la Onu. Se adquiere una capacidad de negociación para elaborar proyectos en común, así como una capacidad de interpelar con preguntas pertinentes sobre los temas que se tratan.

Contenidos:

Algunos de los aspectos que pueden estudiarse son los sistemas económico y político, los valores y estructuras sociales, y las prioridades culturales, nacionales e internacionales. Entre los temas políticos, por ejemplo, se encontraría el sistema político actual, la historia (si antiguamente era una colonia o una potencia colonial), sus vecinos, sus aliados, si pertenece o no a alguna asociación de naciones regionales o de otro tipo y en qué sentido considera un país importante a la ONU.

Área de Educación Física

Fundamentación

El calentamiento global, el desarrollo sostenible, el reciclaje, son conceptos que todos escuchamos diariamente. Es evidente que el Planeta está en una situación crítica y que si no cambiamos nuestros hábitos seguiremos acelerando su destrucción. Por esta razón, es necesario crear un cambio de conducta y por consiguiente es importante que eduquemos a nuestros chicos y chicas para que se involucren en el cuidado del Planeta.

Lo lúdico, aporta muchos elementos educativos, por ejemplo: deberé leer las normas o escuchar que alguien me las explique y poner atención; luego deberé someterme a ellas, recordarlas y respetarlas; tengo que esperar mi turno y pensar mi estrategia para conseguir el objetivo. Si la acción que he realizado no me ha salido bien, deberé imaginar y probar nuevas estrategias. Luego sacar conclusiones, tomar decisiones y asumirlas. Tengo que empatizar con el otro para intentar adivinar qué acción hará y adelantarme o protegerme.

Por otro lado, la caminata, actividad física de bajo impacto que podemos realizar manteniendo los cuidados sanitarios, es central para fortalecer una conducta cotidiana de uso del cuerpo y además desplazarnos sin producir un impacto contaminante en el ambiente.

Por último, combinar esa actividad con lo turístico, en tanto armar itinerarios que recorran lugares de interés, se suma como una propuesta vinculada a lo social y al motor económico de nuestra ciudad.

Es nuestra responsabilidad promover una conciencia ecológica dirigida a nuestros chicos y chicas y asegurarnos que en un mañana piensen en el planeta.

Incidir sobre la educación ambiental, entendida ésta como la relación de las personas con su entorno y la toma de conciencia sobre la importancia de conservarlo para mejorar nuestra calidad de vida.

Proyecto

-Lo lúdico y el conocimiento. Las tres R: REDUCIR, RECICLAR y REUTILIZAR.

En este proyecto el juego adquiere una dimensión pedagógica. No es jugar por jugar, sino que la idea es utilizar el juego para transmitir algo más que diversión. Es ese valor añadido educativo que buscamos continuamente. El juego es simplemente un recurso, pero no un fin.

No será lo mismo que el chico tenga que explicar algún juego con material reciclado que haya inventado (competencia lingüística), que realizar una competición de tapita-golf donde los números enteros jugarán un papel importante (competencia matemática), o que tengan que grabarse explicando el juego para el resto de la clase o colegio (competencia digital), etc.

Trabajar la educación ambiental a través de la utilización de **juegos**, al mismo tiempo que se transmite el mensaje apropiado.

Generar **conciencia del consumismo**. Puede ser un buen recurso utilizar este tipo de juegos, para transmitir que no se necesitan grandes recursos económicos para poder jugar, sino que con poco se puede hacer mucho.

Integrar la **educación física en un P.I** relacionado con el cuidado y mejora del medio ambiente, a través de talleres de juegos con material reciclado.

Objetivos generales

Los objetivos que se formulan para la educación ambiental comprende 3 dimensiones.

_ La dimensión COGNITIVA que comprende los conocimientos y las competencias para proteger el Medio Ambiente.

_ La dimensión ÉTICA que se refiere a la adquisición de una serie de valores fundamentales.

_ La dimensión ACTIVA que se refiere a las actitudes y comportamientos que se adoptan para proteger el Medio Ambiente.

Área de Prácticas del Lenguaje, Literatura e Inglés.

En lo que respecta al área se intentará problematizar la relación de las personas con el ambiente y los vínculos entre las personas a través del abordaje de diferentes

textos, literarios y no literarios que den cuenta de las distintas perspectivas -narrativas, poéticas, analíticas y argumentativas- para describirlos y comprenderlos. Desde el mito a la leyenda, pasando por el cuento, la historieta, el ensayo y el artículo de opinión, las diferentes representaciones que mediante el lenguaje las personas construimos sobre la relación con el ambiente permitirán a los alumnos y alumnas entenderlas como parte del entramado cultural de discursos que se modifican a lo largo del tiempo y de acuerdo a los contextos geográficos y sociales en los que surgen.

Se intentará profundizar en la cuestión del lenguaje como vehículo/ herramienta del pensamiento y se abordarán las múltiples formas en las que la pandemia, por un lado, y la tecnología, por otro, han modificado cómo nos relacionamos, a través de qué medios y qué lenguajes específicos. Así mismo se planteará el problema del acceso a la información: las fuentes especializadas, las redes sociales, las fake news, etc.

En los diferentes años, se ofrecerá a los alumnos y alumnas un repertorio cultural, poético, cinematográfico, fotográfico o musical respecto de las diferentes maneras de representar la relación de las personas con el ambiente, considerando esa relación no sólo como un aspecto del “contenido” de la obra, sino también como exponente de una cosmovisión determinada que tiene sus raíces en lo comunitario y lo social (haiku, Miyazaki, leyendas originarias). De forma articulada, se trabajará por ejes temáticos en paralelo con Inglés, para construir un diálogo entre ambas materias.

Al mismo tiempo, se buscará analizar junto con los estudiantes los discursos de los medios de comunicación y las redes sociales, para problematizar los estereotipos que circulan en ellos e incentivar a la reflexión sobre cómo en el plano de la virtualidad se tiende a desdibujar la frontera entre lo público y lo íntimo. El concepto de intimidad, que podemos abordar ligado a las escrituras del yo, implica la afirmación de la subjetividad y la posibilidad de sustraernos de la lógica exhibicionista y publicitaria que muchas veces se exagera en las redes. En este sentido se trabajará junto con el área de Artes y Ciencias Sociales el concepto de Ciudadanía digital.

A su vez, se buscará que los alumnos y alumnas expresen a través de la escritura sus apreciaciones respecto a los temas abordados. La naturaleza mutante del lenguaje a través de la Historia y la tensión entre lo que Alfred Korzybski denominó el mapa y el territorio para definir el problema central de la semántica lingüística, son aspectos que mediante diferentes actividades de lectura, escritura y reflexión serán problematizados.

Proyecto Mapeo del Territorio

Para cuidar un lugar, antes hay que conocerlo y disfrutarlo. En este proyecto del área de Literatura y Prácticas del Lenguaje se trabaja interdisciplinariamente con las áreas de ciencias sociales y naturales.

La idea es recorrer las calles de Mar de las Pampas -cuyos nombres son en gran parte escritores, escritoras y obras de la Literatura Argentina para conocer más de la localidad y su historia. Se plantearán tres recorridos vinculados con diferentes momentos de la historia y la cultura y se propondrán diferentes actividades vinculadas a la escucha e interpretación de textos, la escritura creativa y la producción audiovisual.

-Las producciones visuales, audiovisuales y escritas serán publicadas en el Blog del Secundario para que toda la comunidad educativa pueda acceder a ellas. A su vez, se podrán organizar rondas de lectura y debate entre estudiantes de diferentes cursos. Por otro lado, la muestra de fin de año será el espacio donde todas estas producciones se enmarcarán en un relato distópico.

Contenidos

- Los géneros literarios. Mito, leyenda, poesía, microrelato, cuento, novela, historieta, ensayo.
- El narrador. Características y perspectivas. Puntos de vista y subjetividad.
- Recursos poéticos: analogía, metáfora, personificación, paralelismo, antítesis.
- El pacto ficcional y lo verosímil.
- Los géneros no literarios. Noticia, crónica, artículo de opinión, reseña.
- A dergumentación. Cita de autoridad, ejemplos, datos.
- Los géneros en otros lenguajes artísticos. El cine, la pintura, la música y la fotografía.
- Signo lingüístico. Características y mutabilidad del lenguaje. Sinónimos, antónimos, ironía y ambigüedad.
- Tramas textuales. Intención comunicativa. Marcadores textuales.
- Cohesión textual y recursos cohesivos. Sustitución y elipsis. Progresión informativa.
- El rol del lector. La construcción del sentido en contexto.
- ESI: Las desigualdades de género en el campo de la literatura y el arte: el uso de pseudónimos masculinos. La poesía de Alfonsina Storni.

Autores:

Eduardo Galeano, Silvina Ocampo, Quino, Rodolfo Kusch, Lydia Davis, Svetlana Alexiévich, Alessandro Baricco, Julio Cortazar, Mario Benedetti, Ray Bradbury, Matsuo Bashoo, Margaret Atwood, George Orwell, Liliana Bodoc, Adriana López, Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Horacio Quiroga, Alfonsina Storni, Miguel Hernández, Isaac Asimov, Albert Camus, Haroldo Conti, Juan Forn, Silvina Ocampo, Lucio Mansilla, José Hernández.

Proyecto Jóvenes y Memoria

El Programa Jóvenes y Memoria, organizado por la Comisión Provincial de la Memoria, abrió este año su XXI convocatoria para todas las escuelas bonaerenses. El programa hace hincapié en el ejercicio activo de los jóvenes como sujetos políticos a través de la realización de investigaciones de acción participativa sobre el propio territorio. Una de las categorías del proyecto son los derechos ambientales. Desde el área de Prácticas del Lenguaje y Literatura, proponemos participar del programa llevando adelante un registro de las acciones y reflexiones que los estudiantes tengan a lo largo del año sobre las problemáticas socioambientales en el propio territorio, su historia, su presente y sus posibles futuros. Este trabajo puede incluir entrevistas a docentes, compañeros y compañeras, textos poéticos y periodísticos y trabajos en conjunto con otras áreas como Ciencias Sociales, Naturales y Artes Visuales.

Además, en el marco de la reflexión sobre la memoria colectiva y las historias locales, se propondrá una visita guiada al Sitio de Memoria ex ESIM, “Faro de la Memoria”, de la ciudad de Mar del Plata, para alumnos de 6to año. La visita se enmarcará en contenidos trabajados en las materias “Lengua y Literatura” y “Filosofía e Historia de la Ciencia y la Tecnología”.

Proyecto Mini editorial: la experiencia de materializar un fanzine.

Fundamentación

A lo largo de la Historia, la dimensión editorial ha sido y es, aún, un factor importantísimo para determinar lo que conocemos como literatura. La elección de los paratextos, desde el título a las imágenes y la información biográfica que acompañan a una obra, la constituyen.

Dentro del contexto editorial, hace unos años se está desarrollando una rama específica que tiene al “libro-álbum” y al “libro-objeto” como productos finales. Estos tipos de libros tienen una fuerte carga visual y están configurados tanto por lo textual como por lo estético, poniendo a la literatura en relación con el lenguaje plástico.

Por otro lado, el avance vertiginoso de la tecnología que supone una clara modificación en la práctica de la lectura que cada vez se da más a través de pantallas y menos al tacto de las páginas, nos hace presente el desafío de reencontrarnos con la materialidad del libro, con la textura de la tinta en las hojas, con la posibilidad de prescindir de wifi.

Descripción

El proyecto consiste en la confección de pequeños libritos individuales cuyo contenido variará de acuerdo al año que esté cursando el alumno.

En segundo año el trabajo consistirá en el armado de una antología poética. Los poemas tendrán al mar como eje temático y serán seleccionados por las docentes de la materia. Serán obras de célebres autores latinoamericanos como Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni y Mario Benedetti. Cada alumno confeccionará su librito, cosiéndolo y personalizándolo a través de un título y una decoración determinada. El último poema de la antología será una creación propia del alumno.

En tercer año el contenido del libro será personal, cada estudiante presentará el tema global que quiere trabajar y la docente guiará la investigación, la producción y la edición de los textos. De este modo se trabajará el tema de los géneros literarios además de toda la parte de paratextos, estética y gráfica.

En este proyecto se trabajará de manera articulada con el Área de Artes Visuales.

Área de Artes visuales y Teatro

La Educación Artística constituye un espacio curricular valioso, entre otros, para que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de desarrollar su sensibilidad y su capacidad creativa.

Tomar contacto y valorar, en las diferentes instancias de aprendizaje, la presencia de los lenguajes artístico-comunicacionales en las producciones que integran el patrimonio cultural regional, nacional y universal dando valor a los escenarios naturales de nuestra comunidad.

Consideramos que el conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos enriquece los modos de expresión individuales y colectivos y permite elegir formas de comunicación más adecuadas a diferentes situaciones.

Por otra parte, el conocimiento de producciones artísticas en las que aparecen ambientes, personajes y objetos cotidianos permite valorar sus cualidades estéticas, reflexionar sobre sus contextos y su adecuación al entorno. Además, el trabajo grupal para análisis de obras de arte y la producción artística colectiva posibilitan actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales y sociales.

Como afirma Gianni Rodari

“Educar por el arte significa que cada chico encuentre su propia imagen: No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”

‘Creatividad’ es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es ‘creativa’ una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo

codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos.”

La “educación por el arte” es una alternativa en la educación tradicional que enfatiza el desarrollo de la capacidad creadora y la potencialidad del ser humano.

La Educación por el Arte tiene como finalidad ayudar al ser humano a desarrollar sus distintas potencialidades, desde el punto de vista del Arte, que lo acompañaran durante toda su vida. Estas mismas son mencionadas aquí:

Pensamiento Creativo: De Creatividad, que se define como la facultad de crear. De este modo el Pensamiento Creativo es la capacidad que tiene la persona para generar nuevas ideas, formas originales de actuación. La Creatividad es uno de los aspectos más importantes dentro del Arte, ya que el trabajo de un artista se basa en crear. El Artista es un ente creador y siempre va a hallar la manera de expresar de forma creativa a través de sus obras, de la expresión artística que domina.

Pensamiento Crítico: La Crítica se trata de nuestra forma de expresarnos acerca de una situación, es nuestra opinión o juicio sobre algo, ya sea positivo o negativo (se suele pensar que la crítica sólo es negativa pero también existen las críticas positivas o constructivas). Por lo tanto, el Pensamiento Crítico se refiere a la capacidad del ser humano de actuar, reflexionar, de argumentar y de generar conclusiones propias. El pensamiento crítico está presente en gran medida dentro del Arte, ya que a veces se nos pide reflexionar acerca del significado de alguna obra específica de un artista y nosotros debemos usar esa capacidad para sacar nuestras propias conclusiones sobre dicha obra. Todo artista, independiente de su área artística, debe desarrollar su Pensamiento Crítico lo cual le permitirá apreciar las diversas expresiones de arte, conocerlas y emitir su juicio sobre ellas.

Solución de Problemas: Una persona que ha desarrollado esta capacidad siempre podrá encontrar alternativas, respuestas o soluciones a las diversas situaciones que se le presenten, muchas de ellas son conflictos.

Un artista puede usar esta capacidad para generar soluciones a un problema que se encuentra presente en una Comunidad si realiza un Proyecto Comunitario junto con la misma. También para encontrar soluciones y alternativas a los diversos problemas que existen dentro del arte, como por ejemplo su enseñanza en las escuelas, el cual es uno de los problemas con mayor importancia en la Educación.

Toma de Decisiones: Toda persona y todo artista debe desarrollar esa capacidad que le permite elegir entre varias alternativas la que considere la más adecuada, de acuerdo a los riesgos e implicaciones que tenga cada opción. Algunas veces es fácil tomar una decisión pero otras no lo es. Para elegir es importante hacer uso de nuestra capacidad de análisis, para estudiar cada opción o alternativa que tenemos y así determinar cuál es la mejor, aquella que nos beneficiará y que no representa ningún riesgo para las personas con las cuales trabajamos (si la persona está en un grupo y, como líder, debe tomar una decisión) o para nosotros mismos.

El arte y la educación ambiental pueden ser herramientas complementarias que nos ayuden a comprender la naturaleza de manera holística, a través de la intuición,

emociones, percepción cognitiva y creatividad. El arte nos permite percibir y observar de una manera distinta el paisaje en su conjunto, como también los diversos elementos que lo componen, sin crear divisiones entre el aprendizaje intelectual y emocional (López, Vega y Loren, 2017).

TALLERES EXTRACURRICULARES

El colegio contará con una serie de talleres extracurriculares: Educación ambiental, Tecnología y medio ambiente, el taller de artes visuales “La aventura”, el taller de Naciones Unidas, Comedia musical, Coro y Teatro.

Con el fin de fortalecer el vínculo de alumnos y alumnas con el entorno natural local, en el marco del taller de Educación ambiental se desarrollarán dos campamentos que permitirán abordar contenidos del taller de manera vivencial y más amena.

Se proyecta un primer campamento en el límite norte del área urbana del partido de Villa Gesell el cual brinda un marco ideal para la evaluación de los distintos procesos de cambio e intervenciones humanas sobre el ambiente y la identificación de los consecuentes impactos.

Un segundo campamento durante el segundo período del año está proyectado en el externo sur del partido de Villa Gesell, dentro de la Reserva Natural Faro Querandí en el marco del primer centenario de la primera construcción de la ciudad.

Se proyectan además las visitas a la estación central de bombeo de agua y una visita a la megamuestra de arte, ciencia y tecnología TECNÓPOLIS buscando brindarles a alumnas y alumnos un panorama diverso y actualizado de los avances a nivel tecnológico, el desarrollo científico, la creación artística y cultural, y el cuidado del ambiente y sus recursos

En el marco del taller de Educación ambiental se desarrollarán dos campamentos y una visita a TECNÓPOLIS.

Propuesta de producción final.

En esta muestra confluye el trabajo tanto de los talleres extraprogramáticos como de las diferentes áreas curriculares, enmarcado en lo que será un relato guiado de ciencia ficción.

Un recorrido por las instalaciones del colegio, que estarán recreadas con diferentes escenas que pueden ser de representaciones en vivo, grabadas o producciones artísticas estáticas, ya sea escenografías, cuadros, figuras arquitectónicas,

recreación de paisajes, espacios ambientados con luces y sonidos y/o instrumentos musicales.

El recorrido será acompañado por un grupo de actores que irán haciendo entrar al espectador/participante en la historia (una propuesta podría ser un especie de oráculo que lleve a algunas de las opciones del recorrido).

En un futuro no muy lejano (podría ser dentro de 30 años), en una realidad distópica, donde “por algún motivo” (eso es lo que iremos construyendo con los alumnos y alumnas) debemos seguir los protocolos de seguridad sanitaria que hoy nos impone la pandemia, de esa forma, incluyéndose en el juego ficcional, mantenemos la distancia social y el uso del barbijo.

Las diferentes opciones: la propuesta es que en cada espacio se encuentren recreados los lugares que identifican a nuestra ciudad (como la playa, el bosque, el centro comercial), o situaciones conflictivas a las que somete ese momento en el que se ubica la ficción, como el amor, la desigualdad, el sistema de gobierno, la alimentación, la ecología, etc.

Para recrear los diferentes espacios, la idea es invitar a los chicos y las chicas a pensar el presente y el futuro según lo planteado en la fundamentación de este proyecto. Trabajando interdisciplinariamente con cada materia tomando el aporte desde sus contenidos.

La propuesta es que quienes recorran estos espacios tengan una participación activa, decidiendo qué lugares recorrer, o a qué actores seguir y que al final del recorrido dejen algo y se lleven algo. Que dejen un mensaje (deberemos proponer algunas alternativas que cada espectador/participante elija) y que se lleven una especie de programa de sala que incluya un mensaje de concientización.

Desde el área de artística el proyecto invita a los chicos y chicas a expresarse en la disciplina que elijan según el gusto y conocimiento previo, con el objetivo de que se involucren activamente en la construcción de la historia y la forma de contarla.

Los espacios se recorrerán de a grupos de aproximadamente 10 integrantes y funcionarán en paralelo varias salas.

Espacios:

- ✓ Entrada: puerta de secundario. Pasillo. Sala de aislamiento.

Ambientado con “estilo futurista”, durante ese trayecto se les irá dando a los participantes medidas de seguridad, se les tomará la temperatura, y otras cosas (que pueden ser trabajadas en biología, por ejemplo), estos controles los realizarán los “actores y actrices” que irán llevando el relato de la historia.

- ✓ Patio central: Los oráculos

En diferentes lugares del patio se armarán varios oráculos, los actores conducirán a cada participante a cada oráculo (posible proyecto de arte con cartas de tarot, oráculo griego) allí el destino los llevará a una sala.

Las salas:

Cada salón estará ambientado según la propuesta que se decida llevar a cabo, allí se mostrará la producción al respecto (representaciones en vivo, grabadas o producciones artísticas estáticas, ya sea escenografías, cuadros, figuras arquitectónicas, recreación de paisajes, espacios ambientados con luces y sonidos y/o instrumentos musicales).

Los participantes se repartirán entre las salas en grupos (la capacidad dependerá de la actividad de cada sala), una vez allí serán parte de la actividad como espectadores o se puede proponer actividades (estilo feria de ciencia) con juegos matemáticos participativos o muestra de experimentos (los que estarán de algún modo justificados en la historia de ficción). El resultado o cierre de esa actividad los llevará a otra sala, y se intercambiarán los espectadores/participantes en las diferentes salas (a cargo de los actores).

Más adelante veremos cuál es el número de salas a la que los espectadores pueden acceder en un recorrido.

Al final del recorrido, se podrá pensar diferentes alternativas para no dejar una conclusión pesimista, por ejemplo una última sala ambientada de alguna forma particular que revele que todo esto aún no sucedió y que está en nuestras manos que ese no sea el futuro. Algo así, como parte de la ficción pero que entra en juego con la realidad.

Cada una hora sonará el timbre del recreo y todas las actividades se detendrán y de alguna manera en que no se rompa con el protocolo la gente se ubicará en un lugar para compartir un momento de música (puede ser el coro), como parte de la ficción, tanto el anuncio como la preparación estará a cargo de los actores.

Tiempos

El proyecto se desarrollará durante todo el ciclo 2022, las problemáticas locales y globales se irán alternando en el análisis. Durante los meses de abril y mayo -siempre que las condiciones epidemiológicas lo permitan- se realizarán las salidas didácticas que darán un marco experiencial al proyecto.

En el mes de septiembre, se proyecta la participación en el censo provincial de playas.

Producto

El objetivo es que los alumnos puedan producir textos e imágenes que den cuenta de sus propios puntos de vista sobre lo trabajado. Los mismos serán dados a conocer a la comunidad a través del Blog del Secundario, en sus secciones Proyectos Institucionales o Literaria.

Se evaluará la posibilidad de hacer una publicación en algún medio gráfico de la ciudad como así también la presentación de un proyecto de ordenanza en el HCD que sea un aporte a la comunidad de los alumnos y alumnas del Colegio.

Por otra parte, se proyecta la reforestación de la plaza de Mini con plantines cultivados por los alumnos y alumnas.

Evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta el grado de compromiso de los alumnos y alumnas con las problemáticas y las actividades planteadas y la búsqueda que desarrollen a partir de las tareas propuestas. También será considerada la apropiación del vocabulario específico en relación a la problemática.

La participación en las salidas y la constancia en cuanto al trabajo virtual o a distancia también se tendrá en cuenta.