

## **Taller de escritura creativa**

### **Fundamentación**

Leer y escribir son ejercicios que permiten tejer redes comunitarias, compartir ideas, experiencias, imaginar algo nuevo. La literatura es -entre otras cosas- un inmenso cuerpo de textos del que participamos junto a muchas otras personas, campo necesariamente colectivo, y se enriquece con el diálogo, la escucha, el intercambio.

A lo largo de este taller, las propuestas de trabajo van a explorar diferentes géneros y lenguajes -narrativa, poesía, ficción, no ficción, letras de canciones, entre otras cosas- a partir de lecturas y consignas de escritura creativa.

El espacio de taller es pensado como una experiencia lúdica anclada en la educación popular. En “La educación como práctica de la libertad”, material del Área de géneros y educación popular de Pañuelos en Rebeldía, Claudia Korol sostiene: “Cuando hablamos del juego en la educación popular, lo vivimos como la dimensión lúdica de las acciones que cambian al mundo y a nuestras maneras de estar en él. Es el juego en el que nos jugamos, intentando quitarnos máscaras, reaprender la risa, transformar una lágrima en una fuente de encuentros”.

### **Objetivos y propósitos**

El taller se propone como un tiempo y espacio en el que lxs jóvenes puedan:

- Reconocer, analizar y experimentar distintos géneros literarios y sus posibilidades expresivas;
- Fortalecer el uso de la palabra propia;
- Ejercitar la escucha atenta y crítica de textos escritos por otras personas;
- Revisar y corregir textos propios;
- Encontrar herramientas para trabajar en proyectos propios o colectivos vinculados a la literatura, a otras artes o a la práctica periodística;
- Habitar un espacio de encuentro cultural, en el que trayectorias narrativas y poéticas diversas se enriquezcan a través del intercambio colectivo.

### **Metodología**

En cada encuentro se va a trabajar con propuestas de escritura basadas en la lectura de obras literarias, ejercicios lúdicos y de la escucha atenta y crítica de las producciones de cada joven.

## Contenidos

- **La palabra en la poesía:** deterritorializar el signo, juegos con palabras fuera de contexto, ¿qué nuevos sentidos adquieren?
- **Poesía - La rima y la métrica:** análisis de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, María Elena Walsh. Sonetos, romances, limericks, haikus. La rima en la música popular. Leemos y cantamos canciones populares. Las formas poéticas tradicionales y la memoria.
- **Poesía y música - ritmo, repetición, aliteración, los juegos con el sonido:** selección de poemas de *En la masmédula* de Oliverio Girondo y *Trilce* de César Vallejo. Escuchamos “Construcción” de Chico Buarque, “Por” de Pescado Rabioso y “Wed 21” de Juana Molina.
- **Poesía y artes visuales:** *Kodak pampeano* de Alfonsina Storni, *Espantapájaros* de Oliverio Girondo.
- **Microrrelatos.** *El imitador de voces* de Thomas Bernhard, “El simulacro” de Jorge Luis Borges, “Volver” de Antonio Di Benedetto.
- **Crónica:** lecturas de las crónicas publicadas en la revista Panorama por Rodolfo Walsh. Los relatos de viajes. Aguafuertes de Roberto Arlt. *El interior* de Martín Caparrós. Los *Viajes* de Domingo Faustino Sarmiento.
- **Personajes:** fragmentos de *La hora de la estrella* de Clarice Lispector, *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas y *El lugar sin límites* de José Donoso.
- **Escenarios:** la descripción, los mundos imaginados. Fantástico y Ciencia ficción. Lectura de poemas de Rita González Hesaynes; las *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury.
- **El tiempo:** fragmentos de *El pozo* de Juan Carlos Onetti, poemas de Jotaele Andrade.