

Proyecto Novela: “Quiero ser Pérez”

- ❖ **Ciclo lectivo:** 2024
- ❖ **Área:** Prácticas del Lenguaje
- ❖ **Docente:** Morales Mónico, Constanza
- ❖ **Año:** 1° A T.M.
- ❖ **Tiempo:** Mayo, junio y julio (un módulo semanal)
- ❖ **Fundamentación:**

La lectura de novelas a través de la voz de la docente permite a los niños y niñas abordar el desafío de enfrentarse a textos más complejos y extensos. De esta manera aprenden prácticas de lectura que les permiten seguir el hilo argumental, reconocer distintos personajes, tramas secundarias, escenarios y voces discursivas propias de este género.

La lectura de novelas como práctica social requiere de otras estrategias y comportamientos lectores que la lectura de los cuentos. Por este motivo, resulta necesario instalarla desde los inicios de la escolaridad.

- ❖ **Objetivos:**

Se espera que los estudiantes:

- Desarrollen prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participen de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para adecuar sus producciones al contexto, que las puedan revisar y modificar lo que consideren necesario.
- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados géneros discursivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.
- Intercambien información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresen sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.

ÁMBITO DE LA LITERATURA	
	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER
LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. <ul style="list-style-type: none">• Conocer los criterios de selección de los textos a compartir (por autor, por tema, por género, etc.) y poder anticipar itinerarios de lectura.• Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.• Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.• Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito.• Indagar acerca de aquello que sea de su interés, o por dudas relacionadas al texto escuchado, cada vez con mayor precisión.• Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras, la relación imagen-texto en libro álbum.
	Expresar los efectos que las obras producen en el lector. <ul style="list-style-type: none">• Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).• Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.• Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes, argumentos. • Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común. • Renarrar oralmente con un propósito definido (comentar lo leído a un compañero que faltó, tomar nota para ver lo que tienen en común varios textos, recordar pasajes). <p>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato. • Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje. • Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. • Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (discurso directo, indirecto, citas). <p>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario. • Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.
ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO	<p>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores: discutir acerca de los datos, episodios, situaciones, frases y palabras a incluir, utilizando argumentos cada vez más precisos. • Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura, por ejemplo: evitar repeticiones innecesarias, encontrar recursos para caracterizar, conectar las partes del texto, lograr coherencia interna, utilizar signos de puntuación. <p>Editar considerando el propósito que generó la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario para la textualización final.
LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO	<p>Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas y/o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con palabras nuevas que estén en el texto. • Encontrar palabras conocidas en un texto. • Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia de palabras. <ul style="list-style-type: none"> – Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas. <p>Leer textos breves (etiquetas, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar contenidos. • Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. • Reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio; y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. • Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.
ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO	<p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer qué unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– representan las grafías. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. • Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula. • Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.

❖ **Producto final:** Nos comunicamos por carta con el Ratón Pérez.

- Recibimos una carta del Ratón Pérez.
- Trabajamos las características del formato textual “carta”.
- Realizamos una carta para responderle al Ratón Pérez por escritura a través de la docente.

- ❖ **Recursos:** Novela, fotocopias, banco de datos.
- ❖ **Evaluación:** Se realizará una evaluación permanente, utilizando instrumentos a través de los cuales la docente podrá registrar la participación de cada uno/a de los/as alumnos/as, tanto en tareas individuales como grupales, las intervenciones realizadas, las explicaciones y fundamentaciones de sus trabajos, el cumplimiento de las tareas y la responsabilidad. Asimismo, se evaluará el desarrollo de las actividades escritas y orales, tanto individuales como grupales. Se identificará el avance en la lectoescritura, considerando los progresos en relación con los diversos puntos de partida.